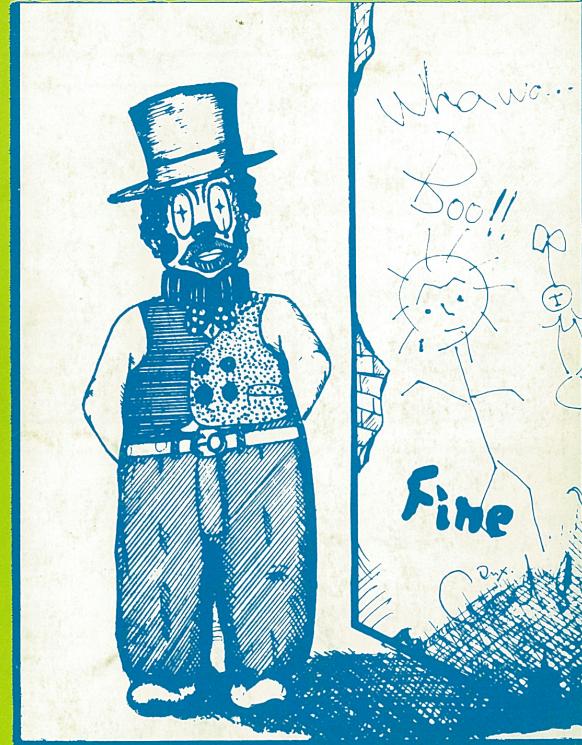


# 小镇之町

TOWN INFORMATION MAGAZINE



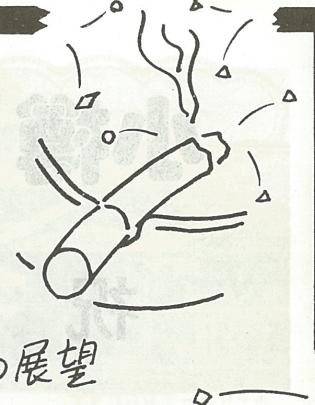
創刊号 ￥200

P.B オタル 80円 紙行

P.B イリヤビト

●小樽は再び燃えるか!?

P.B マジックパックの展望



## P.B サウル紹介

### ■ 目次 ■

P.03 田中康勝君から おくりもの

P.03 小樽を愛し愛する  
お母さんより

P.03 手作りのページ

P.30 小樽銭湯めぐり P.30 Books

柳川湯の宿 P.30

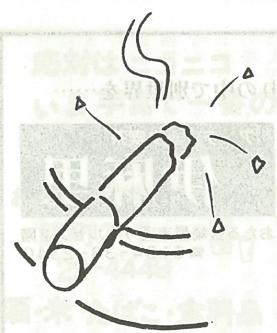
P.30 フニマルの disc.

P.30 旅行ガイド

INFORMATION

P.H.C. LIPS P.30

P.30 街・店・味



フジカラーチェーンラボ

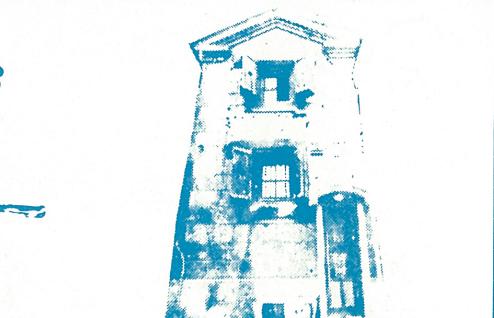


フジカラー  
小樽現像所

・かけがえのないカラー写真は!  
純正仕上げのフジカラーチェーン店に



花園 1-8-8 コーヒー<sup>+</sup>  
スロープタウン バーボン  
32-5748 ロックンロール ポテト  
PM 6:00 - AM 1:00



TOTAL FASHION LIFE STUDIUM

MIKI SELECTION

PRODUCED by MIKI PROJECT

# 小樽・八十円紀行

## 祝 津 祝 津

曲りくねった道をバスに揺られて二  
〇分程すると、突然海が開ける。  
海の彼方に増毛の影がうすらと浮び  
子供の頃あればアメリカだつたろうか  
ロシアだつたろうか、もう忘れてま  
つたが、とにかく外国だと思つてました  
そんな事を思い出し、窓に映る自分の  
顔にいそ笑いをした。

めざす終点祝津はもう夏のにぎわいの  
余韻も残つてはいない。こんな人影ま  
ばらな港町に、繁栄を誇った鮓千石場  
所の足跡を旅してみた。

港に行つて、落ちていたみかん箱に  
腰を下ろしてタバコに火をつけた。  
ヨットや貸ボートに混じつて漁船が浮  
んでいる。昔この港には鮓の群れが押  
寄せ、大漁旗を振つた船が一杯浮び  
漁夫達の網を引く声が聞えていたとい  
う。でも今は港の近くで漁をしている  
船はあまり見えない。戦後生れの僕は  
ビンとこない。祝津は子供の頃からレ  
ジャーのホーリーラン王だつたし、鮓は  
幻の魚じやなく、魚屋に行けばみがき  
だつてカズノコだつて買える。そんな  
住居不法侵入罪では困るし……結局  
ぐるぐる廻つて緑側を見つけた。

急に中が見なくなつた。門を抜けて心  
の中で「ごめんください」と言つて庭  
の中に入つた。実に立派である。ここ  
まで来ると中まで見たくなる。

窓ガラスに顔をくつづけて、ピーピン  
グ・トムになつてしまつた。(中から  
見ると、きっと3匹の子豚かな?)  
でも、とにかく素晴らしいのである。

都會に出て来たばかりの田舎者の様に  
物めずらしさだけで、あつちへ行つた  
り、こつちに行つたりして大騒ぎであ  
る。倉の中に入つて見るとこれも又ス  
ゴイびっくりのし通しでとにかく行  
つて見なきやわかりません。

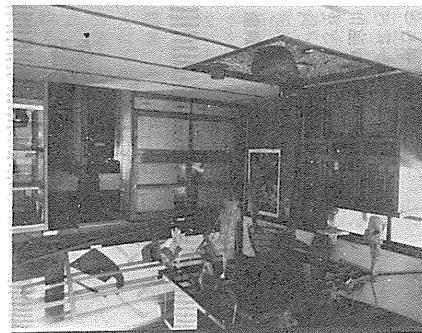
こんな家を建てた人は、きっとロマン

チストだらうな、なんて、でも管理人  
がいなくて野離しの状態では可哀想な  
感じがします。



鱗御殿を出てまた海を見た。冷たい北  
風が吹き上げ、寒空の中にカモメが浮  
んでいる。こんな風景だけが、時代の  
流れと無関係なんだろうな。なんてチ  
ヨツ感傷的になつたりした。

通りに戻つて、食堂のオバさんの話  
を聞きながら腹の虫を黙らせる。  
いろんな話を聞いた後に祝津で一番大  
きな漁場網元だつた青山さんと言ふ人  
が、大正時代に建てた別荘が近くにあ  
ると聞き、行つて見ることにした。  
祝津小学校の前にある堀がぐるりと  
廻つ大きな家、それが青山邸だ。  
時の流れの中で、その姿は遠慮深げに  
ただ沈黙したままである。



急に中が見なくなつた。門を抜けて心  
の中で「ごめんください」と言つて庭  
の中に入つた。実に立派である。ここ  
まで来ると中まで見たくなる。

窓ガラスに顔をくつづけて、ピーピン  
グ・トムになつてしまつた。(中から  
見ると、きっと3匹の子豚かな?)  
でも、とにかく素晴らしいのである。

都會に出て来たばかりの田舎者の様に  
物めずらしさだけで、あつちへ行つた  
り、こつちに行つたりして大騒ぎであ  
る。倉の中に入つて見るとこれも又ス  
ゴイびっくりのし通しでとにかく行  
つて見なきやわかりません。

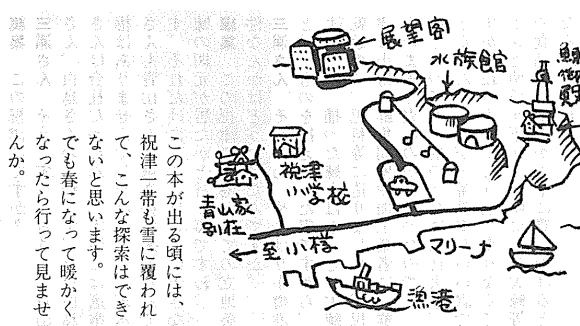
こんな家を建てた人は、きっとロマン

チストだらうな、なんて、でも管理人  
がいなくて野離しの状態では可哀想な  
感じがします。



事を考えながらグラブラン海岸通りを歩  
いて行く。秋の日だまりの中に古い同  
じような造りの家並が続く。今はひつ  
そりとして若い衆の声もしない。  
やっぱり鮓は幻の魚なのかな?

海岸通りをずっと灯台に向つて歩  
いて行く。灯台の下に鮓御殿が見え老  
夫婦が僕の前を歩く。僕は師の影踏ま  
ず三歩遅れて歩く。一〇〇円払つて我  
物顔があがり込む僕と、一〇〇円で見  
せてくれるのかとも言う様に受付で  
丁寧に頭を下げる老夫婦  
でもこの四〇年近い年輪の隔たりも、  
中に入つてしまえばほんの少しの差に  
なつてしまつた様な気がする。  
この中の生きる北国の生活の重み  
は僕にとつても、老夫婦にとつても、  
同じ様に映つたに違ひない。



**応対はニコニコ 配達は迅速  
いま手宮で一番のってる店**

おたる 手宮駅前店  
錦町21-1  
22-4449

酒・米・たばこ 食料品 文 烟商店

正しいメガネをかけましょう  
めがねの  
水晶堂

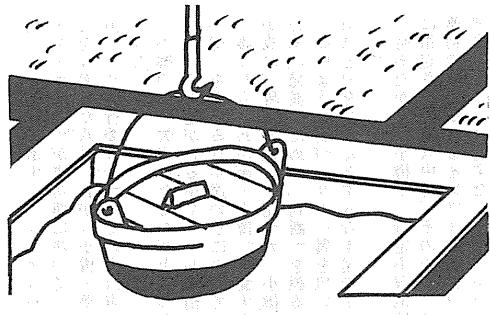
**KATO JEANS SHOP**

小樽駅前店 手稻店

コーヒーの香りの中で別世界を……

アンティック喫茶  
**伊麻里**

おたる長崎東通りマルゼン2階  
0134-33-2340



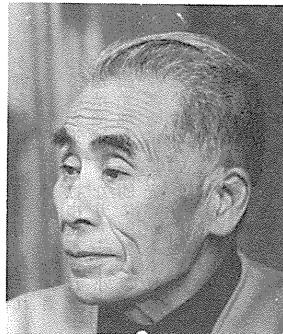
三浦さん 何故かと言ふと、當時青山家の帳場をしていた高山伊三郎と言つておられる北海道材は、離れ座敷の二階に上がる階段ですね。その一箇所だけです。

編集 そうなんですか。

三浦さん 非常に明るいので、青山家の御主人の目的で、この階段を造る材料となる総木製材所を巡り歩き、ようやく名石の原木を買い集めて、津軽に運び、この階段を造つたと、その苦心談を私に話しておられました。

編集 そうなんですか。それで大工さん

三浦さん そう、棟梁さんは明治時代から祝津に住んでいた人で、斎藤子之助という方で、本当に素晴らしい棟梁さんでしたね。



A black and white portrait of Katsuji Kawakita, an elderly man with glasses, looking slightly to the right. He has a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

インタビュー

# 小樽は再び燃えるか

話り手 三浦淳次郎さん  
祝津に住んでおられ小樽水産  
加工業協同組合の副組合長理  
事をなさっておられます。

いろいろ興味を持って、お調べになつてゐるって聞いたものですから、うかがつたんですねけれども。三浦さん特別に調べていると言う程度ではありませんが、私の知つている限りの事でしたら……

編集さっそくですけれども、祝津の練漁の最盛期の頃の事からお聞きしたものですけれども、大正時代の北海道では、貴族院と言つたと衆議院と二つあった訳ですが、その貴族院には、当時の皇族、華族それから一定の高額所得者でなければ、その投票権も選挙権もなかった訳です。それがこの北海道内でその高額所得者が21程あつたんですね。それがこの北海道全体での利益が高額でも、いくら会社全體での利益が高額でも、21だけの高額納稅者が、21程あつたんですね。ですが、法人（会社等）の場合には、その権利がないんですね。ですからね、そういう事を含めて21軒ありますからね。そういう事が、ここに3軒あつたんですね。

**編集** そうですか。ところで祝津小学校の隣りに、青山さんの別荘がありましたが、それでも、いつ頃建てられたものなんですか。

**三浦さん** エーとため息をついて) 私もよくは覚えてはいませんが、大正時代は確かにありましたね。

**編集** 浜の方にある本宅の方は……

**三浦さん** あれは明治時代に建った家で、大正八年年の大火で全焼しましたがその後に建て直したものなんですね。

**別荘** はその後だと思いますね。

**編集** あの別荘は、この鰯漁の一番隆盛の時代に建てられたんですね。

**三浦さん**ええ、全盛時代です。

**編集** あの別荘を建築するに当っては、必要な大工さんとか、材料なんかは、小樽や北海道内で調達されたんですね。

**三浦さん**まあ、建築材料と言つても、木材についてはほとんどが檜、杉、

鱗場

**三浦さん** この祝津にですか？

それで、大正年間に一番大漁だった時は、四ヶ統で4800石と言われています。一〇〇石と言うのは75tですから、いかに大漁だったか、今の金額に

〔1〕あの「78年ボートフェスティバル」が成功裡に終つて一ヶ月を経過した八月、わが「小樽・夢の街づくり実行委員会」はその生ぶ声を上げた。

うだけの人達がいる中で、「わが街・小樽」を愛する青年達の手によつて、誰よりも「わが街・小樽」を愛するが故に、現実を厳しく見つめ、小樽の将来の發展のために「判断」を誤る事のないような街づくりの一翼を担い、情熱と力を注がんとする青年達の手によつて。時あたかも、小樽が「特定不況地域に指定された真只中で、その街づくり運動の第一歩たるインフォメーションマカジン『ふいえすた・小樽』が今、発刊された。

「小樽・夢の街づくり実行委員会」と名付ける。ほかの誰でもないのが小樽人が、戦後的小樽経済の低迷の中で、自らの街に対する誇りと自立に対する自信を失っているかにみえる事に対して、「わが小樽の再生の夢」を語り、抱きその実現に向けて歩こうとする。小樽市が「北海道環境エンジニアリングセンター（エセック）」に委託し提出された「小樽市都市診断報告書」は次の様に言う。

「……小樽の未来図を描けば、港には船が行き交い、臨港地区には近代的設備をもつた有力企業

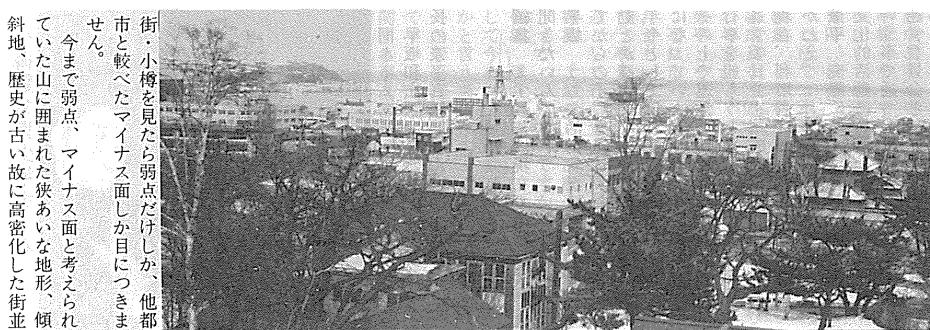
泊、大正、昭和初期の最盛期を経たわが街・小樽の原形は、跡かたもなく抹殺され、いわゆる「現代的」・「画一的」などビルディングと黒いアスファルトに置き換えられているのです。

固ここまで言うと、嵐山方面から派の若い東中の集まりか」という声が聞こえてくるようです。

このような人達は、すぐさま目先の貨幣価値に換算できるものののみを追求し、長い射程の上に立った先見性はどうやら存在しないようです。

「他都市並みの変化を」とか「平均化されまでのわが街・小樽の個性、文化歴史、資源を次々に破壊し、全国どこでもある様な個性のない街にしよう」と、

駅前開発を見よ  
まず私達は「発展」とか「開発」  
と言う名にかりたわが街・小樽の個性、  
文化、歴史的環境の取りこわし（破壊）  
のイメージからの脱却から開始しよう  
とします。何故なら破壊の対象に「一番  
に上げられるのが、わが街・小樽の個  
性、文化」歴史的環境を形成して来た  
物言わぬ歴史的建造物・遺産だからで  
す。これら歴史的、文化的建造物・遺  
産と私達小樽人がどう対し問い合わせ  
るのかが重要なのです。



—わが街小樽  
今こそ  
街づくりの  
展望を  
切り開こう!

〔③〕 私達のこの「小樽・夢の街づくり委員会」の夢は、この未来図で書かれたものと諸点ではあるものの、「夢」は限りない。この様な夢を、夢で終わらせないために。」と言うのは、私達の心情でもあるのです。

実行委員会（以下「夢街」と略す）の誕生の直接の契機は、この夏七月の「78・ポートフェスティバル・イン・オタル」であり、この祭りを成功に導びいてくれた祭りに繰り出した約十万人の小樽人の存在だったのです。港町で发展して来たわが街・小樽の「夏祭り」が、なぜ、海で、港で催されないのか！」

〔4〕 私達は、この「78・ポートエスティバル」を経験して、初めてわが街の個性が、風格が、それに歴史性が加味されて、わが街・小樽と小樽の人を形成して来た事を知ったのです。その事に気が付けば、つくほど今日の小樽の現状に対する危機感に襲われ、その気持ちが「夢街」結成に走らせたのです。

わが街・小樽には小樽の歴史が、個性が、風格があり、その中で私達は息をしている。しかし現実は戦後的小樽の経済的低迷を脱却するため、「他都市並みの変化を」として、小樽都市開発計画という名の下に、わが街の文化歴史的環境・遺産が次々に抹殺され、小樽の個性・風俗が消え去ろうとしています。

〔四〕私達は「保存主義者」ではない。  
わが街・小樽の歴史的・文化的環境の  
保存は、從来の「文化財保護」のよう  
に、単に博物館的に保存するとか、演  
劇的に保存するなどと言うのではない。  
そこに人間が住んでいて、代々生活  
の場となつていた生活環境を生かす形  
で、価値をよみがえらせて行く、すな  
わち、  
〔五〕「古い容器に盛り込まれた新しい  
穀物」活気ある内容」  
が重要なのです。

古き明治・大正・昭和初期の最絶頂期時代を懷古し続ける自己満足は、捨てねばならないのです。

幸いな事に、わが街・小樽には私達の様な口端の黄色い連中に耳をかたむけ、励す人達がいます。さらに「ヨソ者」呼ばわりされながらも市税を払いわが街・小樽に住み、私達の運動に参加する人達もいます。私達は、このような人達と共に前進するのです。

図 わが「小樽・夢の街づくり実行委員会」は、この様な立場からこの冬から来春に向けて、全力を上げて飛翔します。

わが「夢街」は、その第一のスターとして、今、皆さんが手にしている「ふいえすた・小樽」を発刊しました

更に、来春には、街づくりの試金石となる運河と周辺の歴史的建築物群の、「保存と再成」をめぐって開催される「運河講座」の一翼を担い、わが「小樽・夢の街づくり実行委員会」の主張

〔7〕 私達は、「古き良き谷器（都市）に盛りこまれた新しい内容（街づくり）」の運動に立候補します。  
私達は、この古き良き街並みを再生させた新しいわが街・小樽づくりという視野に立ち、生活の場としての再開発を提案し、実行せんとします。  
「わが小樽人であるならば、わが街・小樽の歴史的・文化的遺産が朽ち切るのを見黙つて見届けるのだ。」

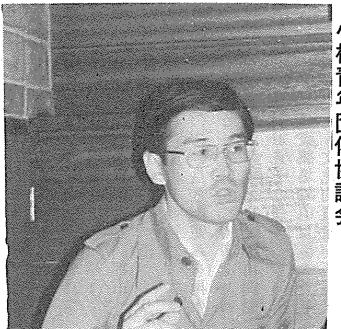
「小樽より愛を！」 小樽救済金道12ヶ所巡回アーバンド編成のもと出発しようとしています。わが海洋性ジアシードの皆さん。来たりて共に進まん！

# サークル紹介

同ホームの利用者運営委員長である  
早坂和広さん（21才）とその副委員  
長の兼平真裕美さん（23才）に聞く。



同協議会長の近藤治夫さん（29才）に聞く。



同フェスティバル第4回実行委員長  
の平山剛光さん（31才）に聞く。



小樽勤労青少年ホーム

小樽青年団体協議会

ウインターフェスティバル 実行委員会

現在、小樽の本当の意味でのこれから街づくりを考えて行く場合、今、現在大小を問わずこの小樽で活動しているサークル、グループ等を考えない訳には行きません。

そこで、本紙はそれらのサークル、グループを紹介し、そういう活動状況にある事への読者の理解と協力を深めて行きたいと思います。

編集 具体的にはどう言つたクラブ活動があるんですか。  
早坂 そうですね、スポーツでは卓球バレーボール、柔道、羽根球などで、文化面では、お茶、お花、水彩、料理等で変わった所では木彫りなんかもあります。  
編集 その利用者と言うか、ホームの構成員なんかはどういった人達が多いのですか。  
兼平 そうですね、ホームの利用といふ事は市内に中小企業が多い訳でそれがどうなっているのですか。厚生施設には事欠いていたと言ふ事で、ここへ来て予暇を有意義に過ごして行く少年が多いですね。  
編集 だから活動の方針なんかは過ごして行く事であります。だから活動の方針なんかないでいる訳です。  
早坂 現在あるホームをどういう風に見て、現在の少年の欲求に合わせて行くかと言う事を今すぐ考えて、今迄あつた形を破る事から始めている訳です。  
ですから、運河の問題とか小樽の街に関する事全部が関係して来る訳です。  
兼平 まあ市のものでも、利用者が形にはまるだけでなく、自分達のやりたい事をやつて行って交流を測りたいです。ですからいろんな近くとの接触を深めたいとが私達の願いでもあるし目標なんですね。

編集 そのほか何がありませんか。  
早坂 構成員で男同志って言うのはいいけど、女性同志って言うのが駄目なんですね。おけいこ事だけでそれが終わつたらもう他人つて感じで……。もうどんどん話の輪の中に加わつてしましもんと発言してもらいたいですね。

編集 金費と言つた運営費なんて事はどういう風なんですか。  
近藤 まあ櫻青協と言つた連絡団体ですから、各サークルから年間120円もらっています。それから市からの補助金もあります。それ以外の事業に関しても、実費を集めたり、機関誌を発行しますから、広告料をもらったりですね。会議に関しては、青少年プラザでやってますから、会場費はかかるないです。  
編集 現在においての悩みとか問題点なんかはありませんか。  
近藤 そつですね。うの場合は各サークルの連絡機関ですが、各サークルの中に閉じ込もると言う事があるんですよ。仲間だけ集まつてワイワイやるのはいいんですけど、外部団体と交流して行こうとする難色を示すと言う問題がある様ですね。

近藤 まあ櫻青協 자체は各サークルの行事がありますから、現状維持を測りつつ拡大して行きたいと思つてしまふが、会員の自覚、認識が自分のサークルの中だけに閉じ込もらず、考えて行動に移す、その成果を着実に積み上げて行きたいですね。

編集 まず最初に現在の活動状況から聞きたいんですが。  
早坂 うちの活動状況は、仕事を終えてからの予暇を過ごすためのクラブ活動とか講習会などが主なんです。年令としては、15～29才迄がメンバーになっています。クラブは20位あって、その上で運営委員会としての月一回の行事を組もうと言う事で、一年交替で運営委員会を結成して活動しています。

現在、利用者は一〇〇〇人位はいますかねえ。  
兼平 実際にはクラブ活動が主体で、文化的活動になると安く利用出来るという事で通つて来る人が多いですね。運営委員会としては、誰でも気軽に利用できる社交場の様に、自由に市の公共物を使って行こうと言うのが、本当に嬉しいですね。

編集 まず櫻青協の紹介と言うか活動状況からお聞きしたいのですが。  
近藤 そつですね、櫻青協創立の過程はよく解かりませんが、現在はサークル団体の集まりで、登山・演劇・ボランティアなど8つのサークルが加盟していく、櫻青協と言うのはその連合体なんですね。会員は150～200名位です。

市内におけるサークル相互間の連絡を密にすると言う事で活動しています。行事は年3回、成人祭の企画、協力、3月には朝里川温泉の友愛山荘で若者の集い、それと第5回目を迎えた市内青年対象の洋上セミナーですね。まあこう言った活動を通じて、市内の青年にサークルに感心を持たせ、出来れば一緒にやつて行こうと言う事です。

同フェスティバル第4回実行委員長の平山剛光さん（31才）に聞く。



同ホームの利用者運営委員長である  
早坂和広さん（21才）とその副委員  
長の兼平真裕美さん（23才）に聞く。

同協議会長の近藤治夫さん（29才）に聞く。

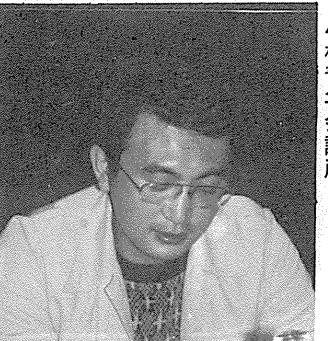


同フェスティバル第4回実行委員長の平山剛光さん（31才）に聞く。

同フェスティバル第4回実行委員長の平山剛光さん（31才）に聞く。

同フェスティバル第4回実行委員長の平山剛光さん（31才）に聞く。

## 小樽青年会議所



同会議所の角栄司さん（29才）に聞く。

**編集** まず青年会議所の紹介と現在までの活動状況を教えて下さい。

**角** 大きな背景として世界中の主要都市に相当数設立されていまして、日本全国にも数百ある中での小樽青年会議所と言う事ですけれども、小樽の青年会議所としては、創立23年になります。内容としては、抽象的な言い方をする「明るく豊かな社会を建設する」と言う事ですね。それと社会開発ですね。また地域社会を開発して行こうと言う事で事業を行なっています。

**編集** 具体的には……

**角** それぞれ委員会に別れてアプローチしている訳ですが、月2回の例会、プラス2回の委員会活動があつて、それが一年のテーマを決めて活動しています。今年やったヤング・フェスティバル・キャンプやオリエンテーリングなどもその一環ですね。

**委員会の任期としてはすべて一年交替で活動しているという所ですね。**

**編集** そういう活動の小樽の青少年への浸透状況なんかはどうですか。

**角** まあヤング・フェスティバル・キャンプ、オリエンテーリングなど今年行ないましたが、まだまだつていう面もありましたね。地域社会における取り組みと言ふ点については、もっともっとやらなければと思つます。

これは個人的な意見になるかも知ませんが、小樽の中のいろいろな団体との共通の土俵と言うか、話し合える場というのが必要だと思うんですよ。

**編集** 先ほどのリーダーシップの開発と言う事とのつながりになりますか。

**角** そうですね。僕ら青年会議所の場合は、成熟期間がありまして、その間に広く見聞を深めて、それからリーダーシップとしての役割を發揮する訳ですよ。現在小樽にもいろいろなサークル、団体がありますけれども、それぞれの肩の伸びるか否かはそのリーダーのトップが燃える様な情勢を持つ事が大事だと思いますね。僕らも頑張りますよ。

**小原** 行事内容としては、天狗山ロッジでの修復、これは発会記念を兼ねてやっています。定期的に2ヶ月に一回全員が集まって話し合って友好を深めることを持っています。夏は仕事で動きがとれないのが残念ですが、冬にウインター・フェスティバルの参加で会員がメインとなつて頑張つてます。

**編集** 若者観といつたものはどうですか。

**林** そうですね、会としては目的を達成して来ていると思うんですよ。仕事柄背中合わせが大きいですからね。

**編集** 自分が仲間の印象と言ふか、

**角** 親睦イコール仲間、昼間は敵であつても何かあつた時は仲間にやつて、酒も飲みに飲むよ。会を大事にするメンバーが増えてきましたし職場の理解も得られつありますよ。とにかく肩組んで歩ける様になりましたよ。

**編集** これらの活動方針についてな

なくて、何と言うのかあそこまで行けばケンカやりにやつて、酒も飲みに飲んで仲間ちやうよりもこのこう、同志ですね。同じ目的を持つ私利私欲を棄てた者達の集まりですね。男も女も、若い年寄りも、年寄りもかなり入つてましたけどね、年の隔たりも全然感じなかつたですね。

**渡辺** 渡辺 まあ僕ら実行委員会としてはもう、こう言う風にやればもつとできたりも全然感じなかつたですね。

**編集** 祭りをやつて見て委員会の人達の満足感なんてどうでしたか。

**渡辺** まあ僕ら実行委員会としてはもう、こう言う風にやればもつとできたりも全然感じなかつたですね。

それよりも各方面からの問題提起が起こりました、道路・運河ばかりでなく小樽全体として各個人としても興味を持つて考えて取り組んで行こうと言つ事ですね。

**編集** 新聞や雑誌その他のマスコミにかなりの反響を持つて取り上げられましたけれども、これからも続けて行きますか。

**渡辺** ええ、殺されない限り毎年やりますよ。まあこちらの方にも来年は参加したいと言う声もかなりあります



同実行委員会の会長の小原雅広さん（28才）とその幹事長の林勇司郎さん（28才）に聞く。



同実行委員会第一回の委員長の渡辺真一郎さん（30才）に聞く。



同実行委員会々長の佐々木興次郎さん（28才）に聞く。

## ポートフェスティバル 実行委員会

## 小樽夢の街づくり実行委員会



同会議所の角栄司さん（29才）に聞く。

**編集** 現在の活動状況からお聞きしたいのですが。

**小原** 青技連自体は発会してまだ間もないんです。市内の建築関係の仕事に従事している若い人達が親睦を深め、技術向上を計つて行こうと言う事を目的として発会しました。

**編集** 顧問の方々として市役所、開発、土木現業などお願いしています。

**小原** 仕事が入ると背中合わせになる関係が多いんですが、仕事でもめた時、笑つてつき合える仲間でありますよ。

**編集** 具体的にはどう言つた活動をしているんですか。

**渡辺** 一番初めは3人位が集まつて話をした時、一人は港でコンサートがやりたい、一人は港に港祭りたるものがないのはおかしい、一人は只祭りが好きでやるぞ、やるそいつた事から始まつたんです。まさか3人では無理な人が各方面へ呼びかけて参加を募つた結果、40人位の実行委員会になりました、出店の人達なんかもいっしょにしましたよ。

**編集** メンバーと言うか仲間はどんな人達が集まっているんですか。

**渡辺** まあいろいろな会社員やら公務員喫茶店に勤めるもの、学生、バンドの仲間とかとにかく皆さんですわ。

**編集** ポートフェスティバルが仲間って言うんじや

**佐々木** そうですね、この小樽って言う街は、ちょっとと考えてやる気を起これば、行政に手が届く街だと思います。

**編集** 最近新聞なんかでよく見るんですけどもどういった委員会なんですか。

**佐々木** 小樽の持つ旧い街並、運河、倉庫群、人情味等々これらを残しつつ従事している若い人達が親睦を深め、技術向上を計つて行こうと言つた事です。

**編集** これが小樽という街に対してはどう思いますか。

**佐々木** そうですね、この小樽って言う街は、ちょっとと考えてやる気を起これば、行政に手が届く街だと思います。



田中康勝君たちから（夢まち）へ贈  
りものかきました。とても食べきらな  
いのでおそれわけ。ちょっと固いもの  
なので、ゆっくりかんで味わって下さ  
い。

夢見ても、そんなに簡単にぶつこわす訳には行かないのて、とにかく自立して建物作りやそんな気分に浸る事ができることと言で、満足させていたところがあるんじやないでしょか。告白

\*贈り物は、建築図面4枚。「建築資料館・歴史的文化遺産としての小樽運河と石造倉庫群の再生」と言うタイトルがついています。日本建築学会主催の設計競技等入選案だそうです。

資料を見ると、日本建築学会では、毎年課題を設けて、全国建築関係の人達に提案を発表してもらい、すぐれたアイデア・デザインのものには賞を与

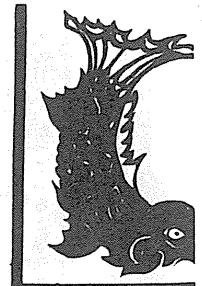
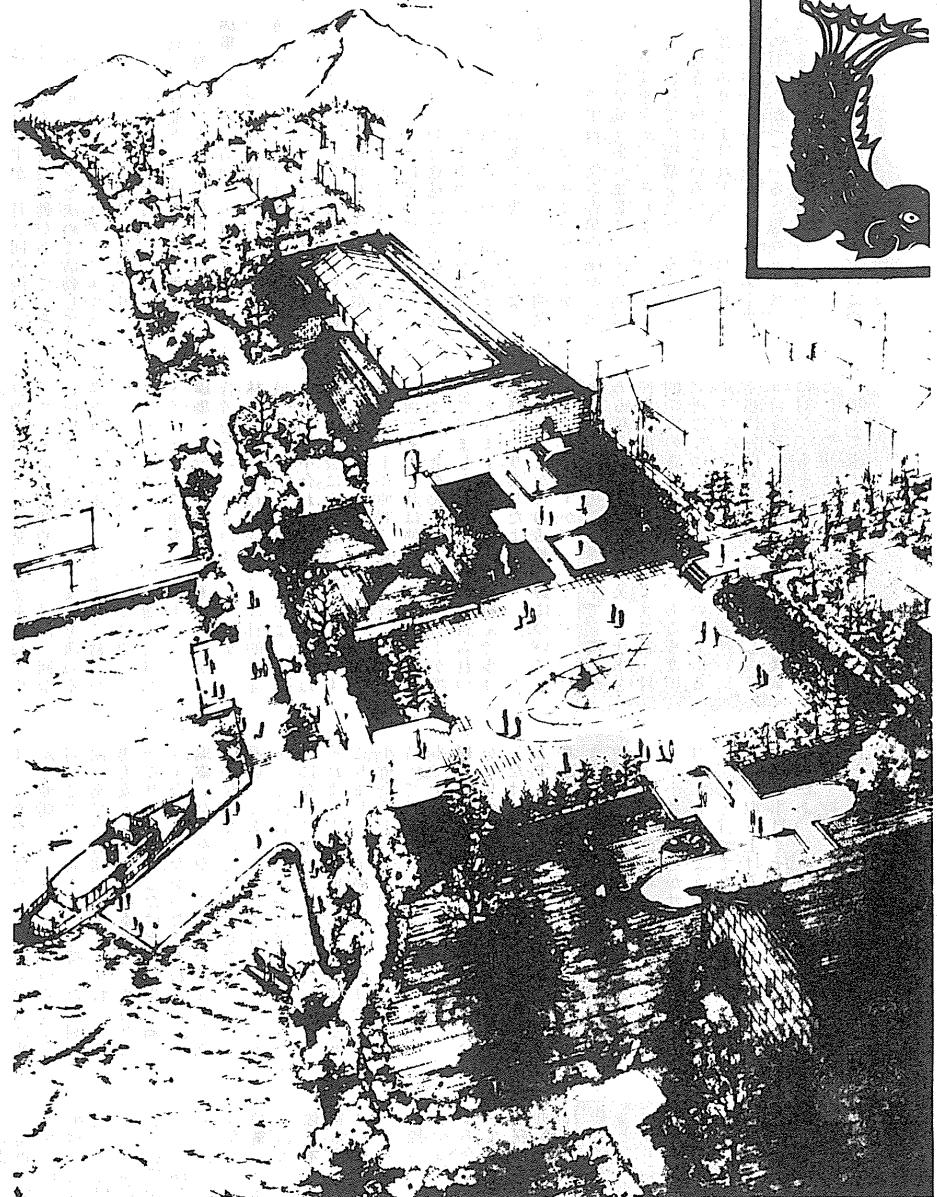
皆さん、そんな事をおえられるが、結構不明白な言葉で、野の野原に、自分も埋まってしまうのにならぬ。多くの建築屋さんは、それで、ザックリくる訳ですけれど、住んでいるこっちにしちや、たまたまもんじやない訳です。ちよと前まではどんな町ちつちやな町でも、それなりに表情豊かな町だったのに、いつたいこんな町に誰がした。そんな感じです。

田中君たちが発表した年は、ちょうど建築学会創立90周年にあたっていて、

（風土と建築その遺産、その継承）を統一テーマに、記念事業がいろいろ行なわれた年でした。この統一テーマは、これから建築のあり方、街のあり方に對して切実な思ひが込められているようです。

10年前までのおおかたの建築屋さんは、どこを見ても国籍不明の野原にか目に映らなかつたんじやないかと言ふ気がします。

ちエットでも建物があると目ざわりでそんなものの無ければいいのにと、できるなら全部バーッとぶつけてしまいたい。自分のデザインした建物だけが、どこまでも続く野原にドカーンと建つてゐるのを夢見ていたんじやないかと思います。



# 田中康勝君たちからの おくりもの

この施設は、単に一つの建築物としてまとめるだけでなく、歴史的環境ならびに良好な市街地保全を含めた地域計画の一環として関連づけるが必要である。——課題「建築資料館」より——

言い忘れましたが、田中君たちは東京の芝浦工業の学生です（もう今は卒業していますが）。東京の彼らが何故小樽を選んだのか。この街をどのように見たのか。そこに興味のあるところです。詳しくはそのうち本人達の口から聞きたいところです。今回はおきましょう。と言つても審査員の方が適格に言われるのでその説明を聞いて見る事にします。

\* \*

2等入選の「小樽運河と石造倉庫群の再生」は、広場を含めた建築群のデザイン——それも、石造倉庫をそのまま使う。鉄骨屋根を加えたり、数種を結合したりして再生する。全く新しい建物と石造倉庫を结合して新しい空間を創り出すなど、さまざまな手法のデザイン——の優秀さによって評価されました。

もちろんこの資料館の文化センター的な幅広い特徴を生み出した立地計画も明確であった。明治期から大正期にかけて建設され、長年小樽市民に親しまれてきた運河沿いに立ち並ぶ特殊な木骨石造倉庫群を歴史的文化軸とする一方、小樽駅や山側に建つ公共建築群と運河とを結ぶ新しい都市軸を想定し

て、両軸の交点に、文化軸を活性化すると共に都市軸沿いの人の動きをも活性化する建築資料館を置くと言う立地の意図は、都市計画としても筋が通っているし、そこから資料館自体の性質が自然に浮びあがる。

人々は都市軸から直接に中央広場に立ち入る。中央広場は運河に面して朽橋を伸ばし、人々を船上に誘うと共に、北側には野外ステージや石造倉庫に鉄骨屋根をかけて空間を拡大した多目的集会施設がかつて、多くの人々が様々な現代的催し物を通して古建築と接触交歓する事になる。広場の運河沿い南側には資料館として展示や研修——技

術訓練や講習——を行なう中心建物がある。この中心建物は、木骨石造倉庫を□の字型に配置し、中庭部分に新しく建つ鉄骨ガラス張りの明るい空間と組合せたもので、新旧の空間が魅力的な対照を感じさせながら全体としての空間機能を果たし、又、一体としての造形表現を創り出している点で成功している。

田中君たちが提案した建築資料館はこの様に小樽運河のちょうど僕が、ポートフェスティバルをやった場所に小樽倉庫や大家倉庫などの倉庫を再利用して考えられています。何故、その場所を選んだのか、僕達がポートフェスティバルの企画を考えた時と、とても似ているのに驚いてしまいました。

いや、むしろ当然かも知れません。僕等の気に入っている倉庫がそこにあらだけじゃない。やっぱり、多くの人が港に戻つて来て欲しい。

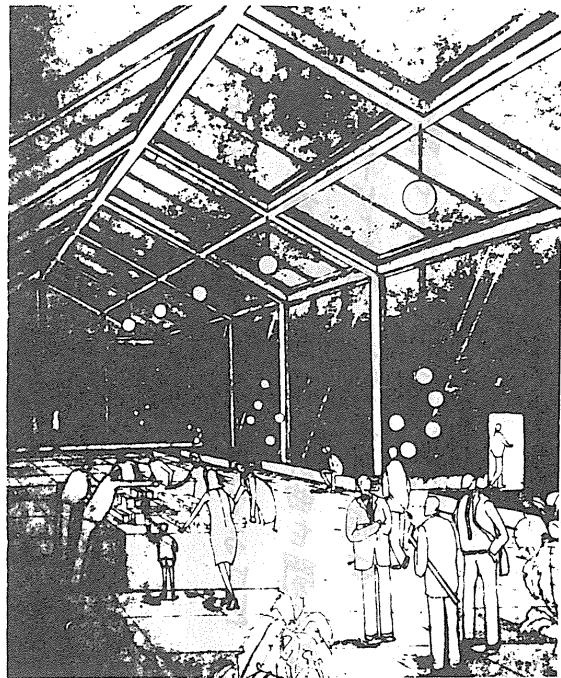
気軽にあの運河の水辺と石の倉庫に親しんで欲しい。そう思うと、どうしても街の中心部に近くなきやだめだと言う事になるでしょう。

運河や倉庫を生かした街づくりをするためには、運河であれば場所はどこでもいいと言つもんじやない。

やつぱり、駅から真っすぐ下つたあたり一帯と言う欠かす事のできない場所

と言つのはあるのです。

それが田中君たちの提案でも強く出てゐるし、審査員の言う「都市計画としても筋が通つてゐる」と言う事になる



のでしよう。

\*

最近、市の臨時広報で、道路にならない部分を公園にすれば、「道路」と

「運河を生かした街づくり」は両立するなんて書いていましたが、果たして本当にそんなんでしょうか。

贈主

田中康勝

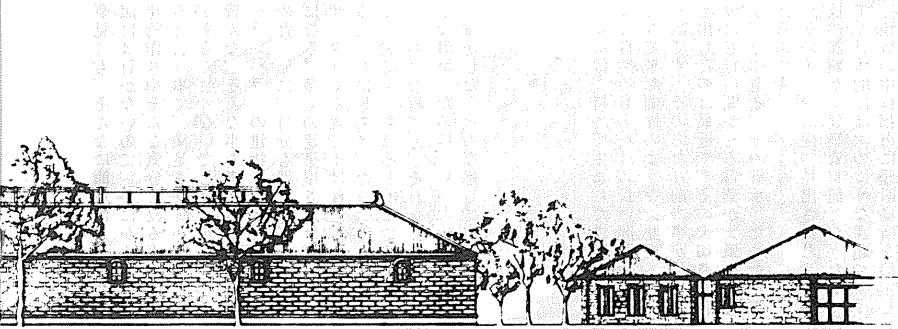
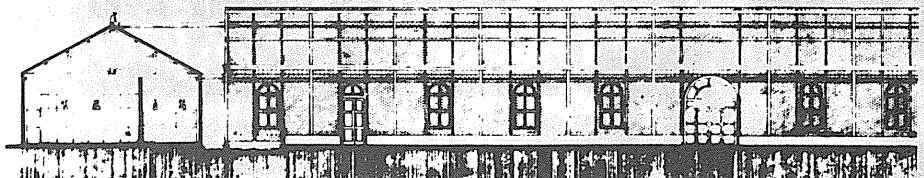
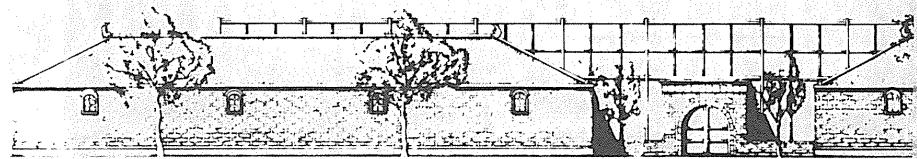
和田法正

香取光夫

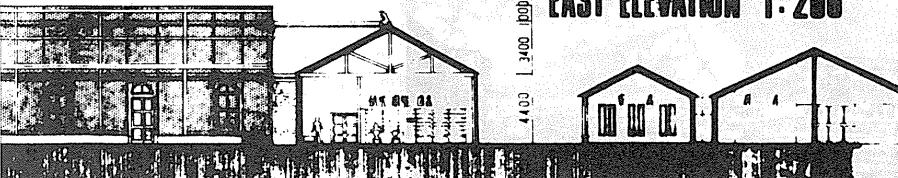
田島英清

福沢清

功力強



EAST ELEVATION 1:200

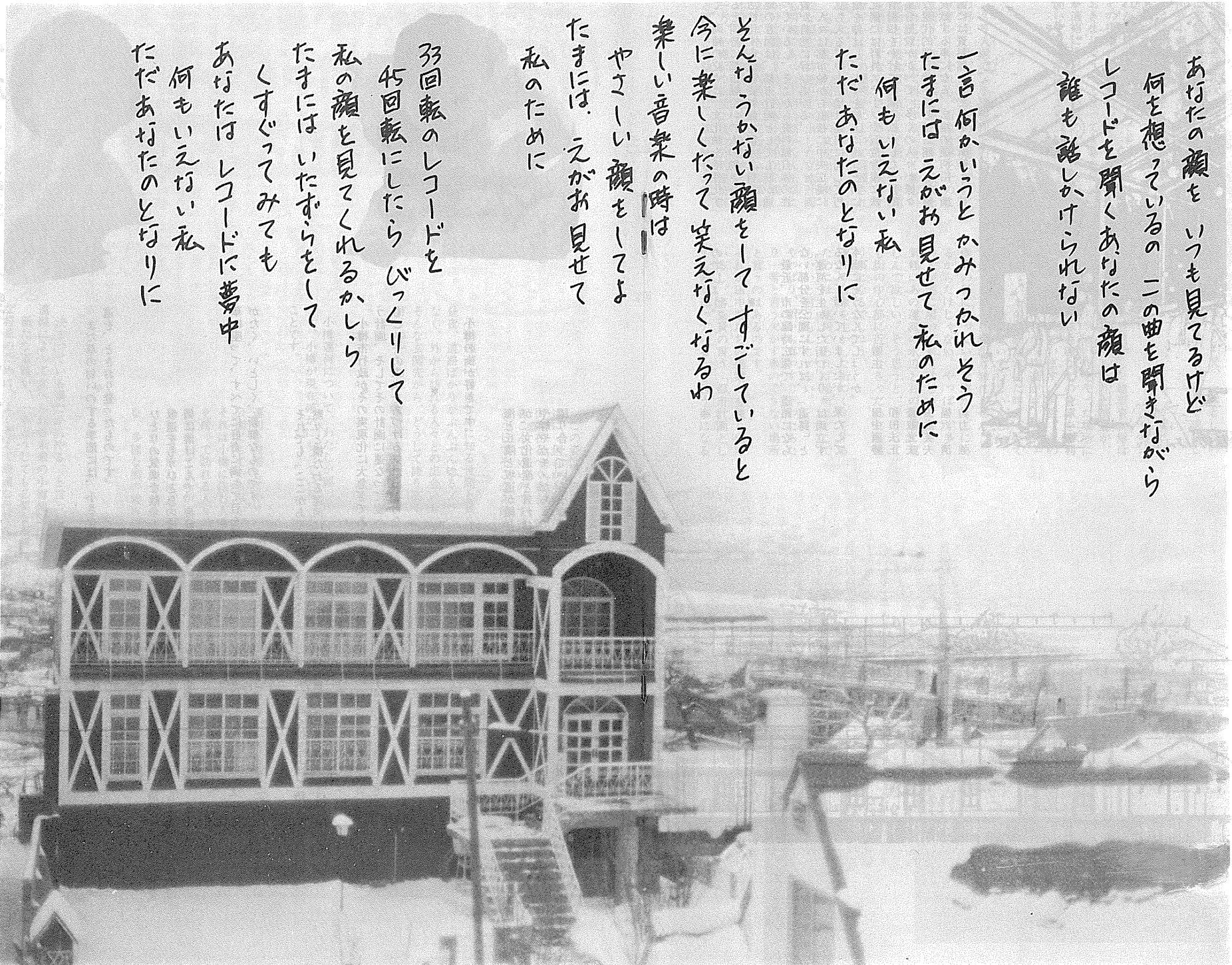


あなたの顔をいつも見てるけど  
何を想つているのこの曲を聞きながら  
レコードを聞くあなたの顔は  
誰も話しかけられない

一言何かいうとかみつかれどう  
たまにはえがあ見せて私のために  
何もりえなー私  
ただあなたのとなりに

とんたうかなーい顔を一々すゞしていると  
今に樂しくだつて笑えなくなるわ  
樂しい音楽の時は  
やなーい顔を一々よ  
たまにはえがお見せて  
私のために

33回転のレコードを  
45回転にしたらじっくりして  
私の顔を見てくれるかしら  
たまにはいたずらをして  
くすぐってみても  
あなたはレコードで夢中  
何もいえなー私  
ただあなたのとなりに



# 小樽を愛し憂えるおかあさんより

手宮在住

まだ草の匂いのする季節には、小さな娘を抱いて、近所の一番長く高いお気に入りの坂道を、ときおり登ったものです。

ひとりの気楽な散歩とばちがって、汗だくのたいへんな行程ですが、頂上に向って小さな坂道をもうひと息のぱりつめて、おもいきり海の広がる原っぱに出でてしまふと、高台の冷気に溶けこんで、疲れもかえって心地よいものです。

草に座って、すべてに好奇に満ちて目を輝かすチビと戯れるひとときは、何ものにもかえがたく、いとしく、新鮮なものです。

それでも「ここがあんたのふるさとだよ」と海の方へ高く抱き上げて語りかける足下の、黙々と横たわる運河に目を置けば、ずい分気合も重くなってしまいます。

小樽市行政がその実現化に大急ぎである小樽運河を、おおきく埋めたて道路を、とう計画、そしてその計画に連なつて変へられて行く小樽の行く末をイメージする時、とてもの子の未来をあづける気にはならないからです。

\*

小樽の街が好きです。



\*

この姿は、実は小樽が斜陽の都と言われるようになった、真剣な理由に拠るとは言え、逆に、何もかも経済優先の嵐が吹きまくった時代に押しつぶされる事なく、人々にとって街の在るべく姿を、野暮つたくも偶然の色濃くも、実際に持ちこたえていられるのだと、喜こんでいいのです。

どうしてそこから始まってくれないのかしら。

子供達が一番はじめに知る世間と言うのはふるさとです。

昼夜、道路ばかりがぶんぶん唸るノンペラボウの表情の街の下、気さくな隣りづき合いもなく、外から訪れる人々との出会いもなく、生活ばかりが置いてけぼりにされている。そんな玄関先から、どうして誇り高く、好奇に満ちて心優しい子供たちの旅がはじまると言ふのかしら。

\*

小樽運河について、わたしが頗つてている事は、愛情の念でただ朽ちた運河を残すことではなく、小樽が現在確かにもつてている、人間のための街の可能性をしつかり未来につなげることです。

運河を浚渫してやり、この界隈をこの街独特の匂いを持つ、水と歴史と人間のユニークな公園にしてやる事が、その始まりだと思うのです。それは小樽に住む人々にとって、心地よいスペースであるのみならず、外から多大な憧れを持って訪れる人々の心をも満足させるでしょう。観光としてまちがいなく成功するでしょう。その事で街の収入が増えて行くのです。

ひとつの大流れは、大きな流れとなつて街全体を込みこんでゆくと思います。それら気分やお金のゆとりは、又、人々の労働の部分をより呑気に陽気に支える、大きな、多様な街の営みに連なつて行く、原動力になるとも思うのです。

決まっている事だからやる、と言つた頑固さや、費用や、土木的視点からのみひかれ道路によつて変へられる未來の小樽地図に、はるかな夢は託せないと思うのです。新たな道路が、一本どうしても必要な事情には、私たちや、私たちの子供の為のはるか将来のために、よく考えて最適な代替ルートを見つけて出す努力が、必要なのではないでしょ

# 小樽・銭湯めぐり

## 柳川湯の巻



小樽にも都通り、静屋通り、花園銀座街だとか、イロイロなショッピング街があるんだけど、僕の好みから言うと柳川通りなんてのは、中々マイですヨ。柳川通りって言う名前の由来は確かに榎本武陽の今で言うベンチームみたいなものから来てるらしくって、骨っぽい通りだなって思ひます。

通りの雰囲気なんかも、何となく東京の浅草あたりに以いて、未だ木造のどつりした構えの店が残っていて、都通りの華やいで一種浮わついで雲間に比べれば、洪い感じがします。

小樽でも都通り、静屋通り、花園銀座街だとか、イロイロなショッピング街があるんだけど、僕の好みから言うと柳川通りなんてのは、中々マイですヨ。柳川通りって言う名前の由来は確かに榎本武陽の今で言うベンチームみたいなものから来てるらしくって、骨っぽい通りだなって思ひます。

イヨイヨ裸になつて中へ入つたんですが、今日は外が寒いせいか、湯気がモウモウと立ち込めてるし、メガネが曇つて良く見えないしで、あやうく体を洗つてる人の足を踏んづけそうになりました。

最近あちこちの銭湯へ行つて感じる事は、子供の頃にはなかつた余分な音がスクするつて事です。

例のあのイオン風呂だと、鶴亀何んとか温泉どかのアブクが、浴槽の床とか壁から出でて、物凄くうるさい気がします。だから子供の頃の銭湯の印象と言うと、オケのカーンと言う音の響きなんですが、今は木オケがプラスチックになっているせいもあってか、期待はできそんないですね。ここ柳川湯には床からのアブクはなかつたんですね、壁からのアブクはなかつたんまで出てました。たまたま背中に入れ墨を持つオニイサン方が5人程いて、そのアブクの出る力が、何やらひどく威勢の良い感じがしました。

最近は、銭湯の例の壁画、壁一面をタイトルでモザイク風に張つて描かれた絵がなくなりましたが、ここには大きいものではないですが、とにかくありました。

磨かれた大きな鏡、脱いだ服を入れる物入れ、長椅子等が周りにあり、脱衣カゴが真ん中に散らばつていて、その他余分な物はイソサインないスッキリした広さが感じられ、こちらも何となく床にベッタリ尻をつけて、靴下を脱いじやいました。

そんな中に、今日紹介する柳川湯はありました。中へ入つた瞬間アツ！だるま湯に以てたナアと思ひました。

番台は少し高い感じで、オットリしてしまった。お嬢さん、やさしく僕を迎えてくれました。

脱衣場は広々としていて、キレイに

スッキリになつてゐるせいもあってか、期待はできそんないです。ここ柳川湯には床からのアブクはなかつたんですね、壁からのアブクはなかつたんまで出てました。たまたま背中に入れ墨を持つオニイサン方が5人程いて、そのアブクの出る力が、何やらひどく威勢の良い感じがしました。

最近は、銭湯の例の壁画、壁一面を

心なしかお湯も今日はスク熱く感じ

たのが映画のボスターでした。

背中を流しあつて、これはもう柳

川湯の印象を决定づけていました。

心なしかお湯も今日はスク熱く感じ

たのが映画のボスターでした。

背中を流しあつて、これはもう柳

川湯の印象を决定づけていました。

心なしかお湯も今日はスク熱く感じ

たのが映画のボスターでした。

心なしかお湯も今日はスク熱く感じ



木に白砂の浜、そして背景には、かの氣高き富士の山。今にも森の石松でも出て来そつた感じの絵。さすが柳川湯つて感じです。その横の壁には、タイルでモザイク風に描かれた、何の変哲もないヨーロッパの城の絵があるんです、こちらの森の石松の方は、まさにその壁の一画に絵を描いたと言う感じで本物と思ひました。

小樽の銭湯はもう20軒程入つてますが、大体内部の造りは2つのタイプがあります。まず入つて、玄関が浴槽に向かつて横長なものと縦長のもの、ここは縦長番台が低いとこ、高いとこ、ここは高くて何やらこちらも番台のおばあさんを見上げて、スマゼンという感じになりました。そして脱衣場、たいがいは男湯と女湯の間仕切りの番台寄りのところに、ジリシマ風の円柱が立つて、天井は二重折上漆喰天井なんですが、これは円柱もナシ。二重折上漆喰天井もサラットしていて、あまり凝った造りになつていません。

あとは、浴室の天井の明りとりがその建物の造りの事情で、大小があるんで

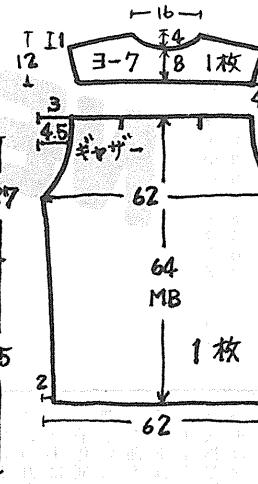
すが、ここはほぼ天井一面を明りとりが占めていて、あまりにも明る過ぎて真昼間、宿醉ひの頭でここへ来ると、思わず罪の意識に下を向ひてしまふ感じです。

熱い湯の中に、シッと我慢の子で長くつかり、気をグッと引き締め、洗い場から出たんですが、パツと目に入つたのが映画のボスターでした。

富士館のピンク映画の強烈なのが目に入り、他を压倒したその枚数に、さすが地元と拍手喝采、気持ち良くなれば

心もサッパリとしてまたやる気が出ちやつた。その時タバコを吸いながら、風呂オケを片手にしたオニエさんと出つくわしたりして、またまたサスガー

と思ひ、今度は真昼間、宿醉ひの頭をかかるて、是非来ましょうと思つたネ。



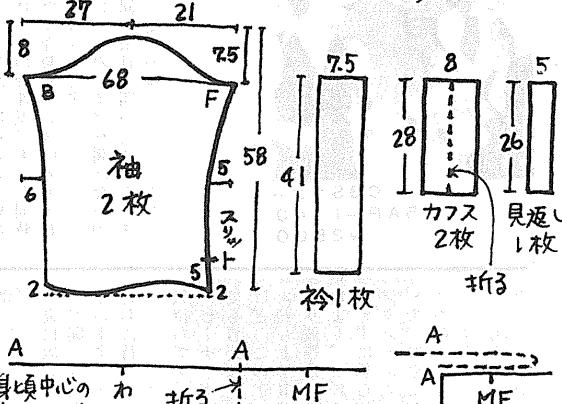
作り方 胸回り 115cm  
後3身頃の中心の長さ 72cm  
布の必要量 90cm × 290cm

縫い代をつけて裁断したら、前身頃にひだの印をつけ、2.5cmのばしりした折り目をアイロンでつけておきます。スリットに切り込みを入れます。上側のひだは見返しに、下側のひだは持出しになります。持出いはボタンをつけておき、別に裁ってある見返しをつけてしっかりとさせます。

前のあき止まりに、袖強とひだ<sup>ト</sup>を固定するために三角形にステッチをかけます。

後3身頃のヒダ替えの位置にギャザーを寄せ、ヨークと縫い合せます。

次に肩、腰、袖下を縫い、衿とカフスを縫って用意しておき、袖口に小エスリットあきを作り、カフスに合せてギャザーを寄せ、袖と衿とボタンをつけて、ハイ出来上がり。



A 前身頃中心の  
ひだのたたみ方

A カフス 折る MF A MF

世界各国には、いろいろな服がありますが、それらの服には、商業ベースで作られたモードとは比較できない位ずっと後世の時代まで伝わり残るものです。それは魅力に富んでいて美しく、家庭で簡単に作れる服だからです。

この様に、様々な国の生活の中で生きてきた民族衣装を作り方と共に紹介してあるのですが、実際のものを彼女自身がよりボビュラーに、より縫い易くアレンジしてあります。

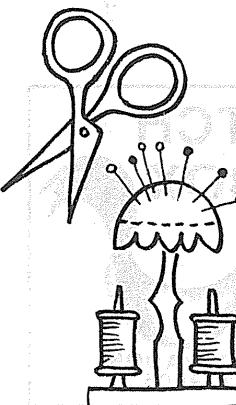
又、それら民族衣装の名称の由来や歴史、着用され続けている風土などが写真や愛嬌ある図入りで簡潔に説明されていて、読むだけでも十分楽しめる雑誌と言えます。

そして何よりうれしいのは、全く単純なフォルムと作り方で、裁縫に全くの素人でも挑戦しやすく、多少、運針ある人ならば思いきり自分の個性を含め得るという事です。

どこの家にも、どう使つてよいか解らないと言つた類の布がいくつか押し入れやタンスの奥に眠つてゐるものですが、そう言つた布地こそ印象的に映えてくれる例が、いっぱい載っています。

おばあさんの角巻で、冬向きのポンチョを作つてもいいし、ちょっと古いけれど高級なテーブルクロスをバタフライ・シャツとして魅らせる事が出来るのも、あなたの工夫とアイデア次第です。

是非一見すすめます。



余暇の使い方を教えてくれてもいるのでしょうか。本屋さんの店先に、あふれるばかりの手づくり本です。実際は、大人も少女たちも複雑な形で忙しく何かに追いたてられているような、と言った今日の暮らしの在り方なのですが、それでも、苦しい受験勉強の間隙をぬつて、好きな人の冬に向かって「手づくりを編んでいる」と照れながら話してくれる少女の指先に、手づくりのぬくもりの心臓があるような気がします。

それはさておき、冬の夜を手仕事で過ごしたいと思っているぶきつちよな人達に、画期的な本を紹介します。服づくりの本ですが、シャステイン、ロクランツさんと言う、スウェーデンの女性が著者です。

生活の服1・2  
文化出版社  
各780円

## シャステインさんの服づくり

いくつも樂しい冬だから、うつて外にはかりいろいろ手はないそこで手づくり

## ブルラウス (Arbeitsblus)

このシャツは、ジャンパーと呼ばれるフランスのセーラー・ブラウスと同種のもので「あか」

この服も起源を中世にさかのぼれば、農民の服の一種でした。

その当時はウエストにひものないシャツとして着用され、ズボンの中に入れて着ていました。

19世紀の終り頃には、ヴェステルボテン地方の祭り用の美しい服として着用されていました。

このブラウスは19世紀にはすでに作業着や制服になっていました。

1848年にストックホルムでは盛んに「ブラウスマン」という呼称が使われたと言う報告がされています。

ほとんどが、青と白または青と黒のストライプでしたか、赤と白のたて縞もありました。

ここに紹介してあるものは、仕事用、パーティ用、いざれにも着られるように、また婦人服にもデザインしてあります。

布地は薄手のコットンやチェックや縞の未ざらし木綿がよいでしょう。

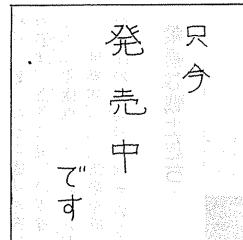


# NEW DISC



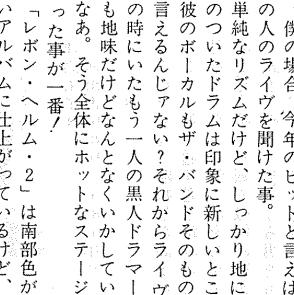
始めにアルマルのレコードインフォメーションを担当するにあたつて、ございさつを一言。これから毎月このコーナーをレコード情報でうけて行くのは、結構しんどい事だと思うけど、新譜紹介や独断と偏見に満ちた内容になるかも知れない頃には新譜じゃないけど、次号からはホットな情報をおとけします。

ページ数ももっと増やしたいし、コードの数もあるべく多くとり上げて行きたいと思います。御意見、御希望があればどしどし、アーマルあてにお寄せ下さい。



「JFK」  
発売中  
ダイナ・ワシントン

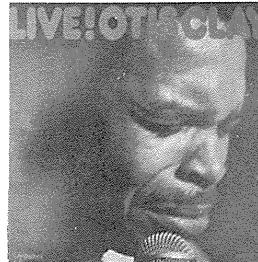
フォノグラム  
FDX-7071  
¥2500



「レボン・ヘルム」  
レボン・ヘルム



コロンビア  
YX-8151-AB  
¥2500



「ライブ・オーティス・クレイ」  
オーティス・クレイ

ビクター  
VLP-5042-3  
¥3000

最初、針を落として曲が途中で止ま  
り、なんじやこれ?と驚いた。

これはまさに、リハーサルなのであり  
ます。何ともはや心憎いではありません  
ぬか。こういう演出の仕方があつたと  
はまさに不覚であった。

まず一本とられる。

そして熱狂のライヴが始まる。司会  
がまた憎い。演奏で少しづつ明らか  
にしてオーバーな感じで、しかも華  
やか。こうしてオーティス・クレイを紹介する  
この辺の演出には、とにかく頭が下が  
ると言うか思わずニヤリとしてしまう。

オーティス・クレイはソウル・スタ  
リズム&ブルースといつも葉を使っていた  
い。これまでのヤフーなソウルなんかい  
つぶん吹き飛んでしまいそうな2枚  
組アルバムだ。

彼の歌は本物だと思う。それをラ  
イブ盤で聴けるなんて、僕たちは幸せで  
すよ!!ほんと。

ダイナ・ワシントンはもうこの世には  
いない人。つまり故人。でもレコードにな  
って生きている人。某時計  
まず一曲目を聞いて下さい。某時計  
メークーのバックグラウンドミュージック  
くなっている曲がこれ。アルバム全  
体に暖かな感情がこめられています。  
何故この一枚を選んだかと言ふと、  
やっぱりジャズが好きだからです。  
特にボーカルは歌い手の心が自分の心  
にじかに伝わるような気がするからで  
す。ダイナ・ワシントンは日本では何と  
なく目立たないかも知れないけど、聞  
くだけの価値は絶対あると思います。  
まさにヤッホーの心境です。



コロンビア  
YX-8151-AB  
¥2500



CBS ソニー  
25AP-11140  
¥2500

原点に戻りつつも新しいサウンドを作  
りをすると言う意味において、サンタ  
ナはやはり卓抜してると見える。  
アルバム一作一作に個性を与える事も  
ウマイ。ツイン・ギターになり、バ  
ッキン・ポップな曲も中につけて、  
楽しいし、ブラインド・フェイスのや  
つているが、彼の血がサンバというリ  
ズムの中を脈々と流れていると  
いう事に変わりはない。

前作同様、ポップな曲も中につけて、  
人物だと言う事です。今年はサンタナのライヴを聞けなかつ  
たが、前回の来日で聞いた強烈なりズ  
ムをもう一度この体にぶつけてみたく  
なった。しかし僕が言いたいのは、彼はロックの野性児であると同時  
にナイーブな音楽的センスにめぐまれ  
た人物だと言ふ事です。

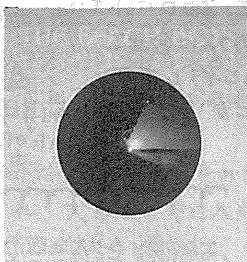
アルバム一作一作に個性を与える事も  
ウマイ。ツイン・ギターになり、バ  
ッキン・ポップな曲も中につけて、  
楽しいし、ブラインド・フェイスのや  
つているが、彼の血がサンバというリ  
ズムの中を脈々と流れていると  
いう事に変わりはない。

「太陽の秘宝」

サンタナ

「M-I-Uアルバム」

ビーチ・ボーカーズ



ワーナー  
P-10560R  
¥2500

夏に限らず、冬でもビーチ・ボーカ  
ーズを聞く程彼らのサウンドに狂い続け  
ています。ビーチ・ボーカーズの新譜を  
待ちに待ち続けた僕としてはもう手離  
して一〇〇点をつけ、拍手喝采したい  
気持です。

でも言えは一言で片付くかも知れない  
けど、このアルバムに限っては、サウ  
ンドもより巾広くなり、リズムはもと  
より彼等独特のハーモニーもさらに心  
地よく、これでクソ寒い冬も何とかこ  
こえずに暮らせそうです。

ビーチ・ボーカーズサウンドの再来と  
いふべき言葉を失ふ。リズムはもともと  
彼等独特のハーモニーもさらに心  
地よく、これでクソ寒い冬も何とかこ  
こえずに暮らせそうです。

ジョン・レノンも歌ついた「ベギン  
・スー」やなんかと共に、新曲がちり  
ばめられ楽しいアルバムになつていて。  
ソロ活動も一段落したと見え、これ  
からもどしどしビーチ・ボーカーズサ  
ウンドを聞かかして欲しいものです。

「キミたち  
もう知っているか!  
小樽楽器」

小樽市花園1丁目10番7号 TEL(代)23-0456

MATCH BOX

WINE POTATO COFFEE  
OTARU SIZUYADORI (TEL-23-9805)

年に一度の大セール!  
今ならエキモアフターレンジ!  
KOEIDO

Rainbow Street, Otaru City. TEL. 23-5288

# BOOKS

「北極点グリーンランド単独行」



植村直己著 (文芸春秋新社 980円)

高度成長の豊かさに包まれ、多くの若者たちは、冒険心を喪失し、日々の生活に埋没している。そんな時代の中で、常に冒険心を燃やし、目標に向ってまい進し、恐るべき孤独と戦いながら成功を遂げて行く彼らは、まさに現代の英雄と言えよう。

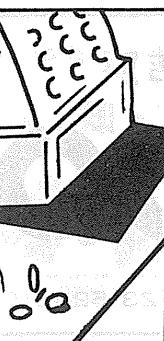
この「北極点グリーンランド単独行」は、世界初の二大快挙を成し遂げた、「血と汗の感動」の記録である。



『素直な戦士たち』  
城山三郎著 (新潮社刊 850円)

『寵児』  
津島佑子著 (河出書房新社 980円)

『夕暮れまで』  
吉行淳之介著 (新潮社 900円)



教育ママの執念によって、幼稚園から受験戦線に駆り出される子供たち。この家族の悲喜劇は、他人事ではない。

サラリーマンの父親、教育熱心な母親、年子の長男と次男と言う一家族が突入した、厳しい受験戦争を描き、現代の教育と親子関係に、大きな問題を提起する、話題の長編小説。

高子の孤独をより一層深く、強くしてゆく。デビュー以来10年の総結集とも言べき、女流文学賞に輝く、書き下ろし長編小説。

『知らなかつたおしゃれ』  
(主婦と生活社 690円)



TPOを知り、着わける事を楽しめよう。になれば、人生の楽しさも倍加するでしょう。

いろいろなTPOを設定して、細かく具体例を示し、オフィスで成功する、ワードローブ、プライベートタイムで男性を魅了し、自分を楽しむおしゃれを考えてみよう。

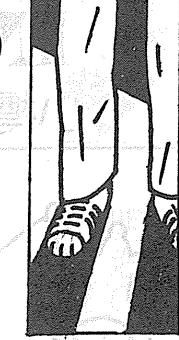
「知らないなかつたワ、こんな着こなし方は」「一読後そう思った方でも、明日からは服装に自信が持てるようになるでしょう。

「TPOを知り、着わける事を楽しめよう。になれば、人生の楽しさも倍加するでしょう。

吉行淳之介著 (新潮社 900円)

3才の娘を連れ離婚した高子が過ごしたこの8年、通り過ぎ踏み込んで来た男たち。今、中学入試をむかえ母を恥と思う娘、妊娠の微候に震える36才の高子。やがて父となる男をも退け、しかし、どうして子を孕み、生み育ててはいけないのだろう……

冷めきった男と女、深い絆で結ばれ得ぬ母と娘……。新しく生れる命に一切を賭ける高子。想像妊娠の現実が



「ファイエスター・小樽」雑誌と言うと、大変失礼ですが、小樽のガイドブック的な本が出来た事は、喜ばしい事です。それで、僕が旅行ガイドなるものを担当する事になった訳ですが、今月は旅行ガイドではなく、「旅」について僕の思う通りに書かせてもらう事に自分で決めました。

生まれたばかりの乳児が目が見えるようになると、ます目の上の螢光灯を見つけ、母を見、父を、あらゆる物を見るようになる。これが人間の旅と言えるかどうかは分からぬが、旅をしようとする気持ちの第一歩じやあないかと思う事があります。

自分で歩けるようになると、彼らは「探検」と題して、自分の家の中の旅行に出かけます。家の中の「探検」が終ると、家の外に「冒険」に出る。町内の「冒険」を無事終えた彼らは、一度大して行くだう自身の旅に、これが、隣りの町内への「冒険旅行」に出る時よりも、一層強い恐怖と憧れを覚える事でしょう。

でも彼らが、自足で隣の町を征服した時の感激は、彼らがこれから、大きな影響を持つ事なのです。

数年のち、学校を卒業すると、本当に自分の求めていた旅行に出る。その時、彼らの気持ちの内には、十数年前、自分の家の中を、自分の町内外を「冒険」しようと思った、目的は違つても同様な憧れが心の中に有るんじゃないでしょうか。

彼らは生理的に、この旅行は本当に自分の求めている旅行とは違うと感じる。彼らは「冒険」しようと思った、目的は違つても同様な憧れが心の中に有るんじゃないでしょうか。

カメラで家庭の日記を

カメラのグラフ商会

小樽市花園銀座

電話252121



3-5-1 HANAZONO OTARU  
PHONE 32-6984

# コンサート OTARU 小樽 ガイド

◎市民会館

12月22日(金)アマチュア・ロックコンサート  
○主催光榮堂 Pm6:00 半450  
23日(土)北照高校 プラスバンド演奏会  
Pm6:00 半300  
24日(日)MFC フルスマスコンサート  
Pm6:00 半400

1月12日(金)ピマノコンサート 半500  
④メーリーズ ブッシュマート・トット TEL-32-5916

12月21日(木)わいわうライズ Pm7:00 半300

24日(日)メーリーズ 1周年記念コンサート

26日(月)古川五生 ロード完成記念パフォ

31日(日)ラストコンサート

⑥メーリーズ コーラウンジ TEL-32-2235

12月下旬(未定)オジタルフォーチュンコンサート

手作りの唄のコンサート(出演者募集中)

[尚、1月下旬に一匹長屋主催で]

古井戸コンサートを予定している

伊藤整、小林多喜二、石川啄木など、  
伊藤整、小林多喜二、石川啄木など、  
料が展示されている。君も恋人と2人  
で小樽の文学の足跡をたどって見な  
いか。

中でも小樽文学図は、各作家の文学  
碑などの設立箇所を分かりやすく案内し  
ており、一日で小樽文学の流れを楽し  
める様になっています。

伊藤整については、塙谷に建つ自身

の文学碑の自筆文や初期の詩集、ま  
た戯前の著作などを展示しています。

小林多喜二については、署名本や編  
集人となつて発行した雑誌「クラルテ」  
等が展示されています。

## さうつと忘れていたけど 明治の昔から小樽は文学 の町だつたんだ

11月3日文化の日に、小樽文学館が

オープンしました。

伊藤整、小林多喜二、石川啄木など、  
伊藤整、小林多喜二、石川啄木など、  
料が展示されている。君も恋人と2人  
で小樽の文学の足跡をたどって見な  
いか。

中でも小樽文学図は、各作家の文学

碑などの設立箇所を分かりやすく案内し

ており、一日で小樽文学の流れを楽し

める様になっています。

伊藤整については、塙谷に建つ自身

の文学碑の自筆文や初期の詩集、ま

た戯前の著作などを展示しています。

小林多喜二については、署名本や編

集人となつて発行した雑誌「クラルテ」  
等が展示されています。

11月3日文化の日に、小樽文学館が

午前9時半～午後4時

(月曜日と祝日は休館)

開館時間

高校生以上50円、小中学生10円

(団体割引有り)



## あしらせ

彼女といつしょに君もどう?



自家焙煎珈琲

……コーヒーだけの店……

あとりゑ

小樽市稻穂2丁目16番9号  
phone 32-8686

JEANS

TOMO

OTARU MIYAKODORI ARCADE GAI  
TELEPHONE 34-6581

# INFORMATION 小樽の町を歩くときの生活情報



来年2月のウインターフェスティバルのシンボルマークを形どったワッペンが出来上がりました。今年の冬は流行る割合てるもね! 同フェスティバルも今回で四回目、スケジュールについては次号で詳しくお知らせする事にして、今回はなんだ割合てるもね! 催し物をピックアップしてみました。

まずは市内の勇士がミニ・スキーユームと飛型を競い合う「スーパー・フライバード・コンテスト」、それと

天狗山頂で行なわれる「寒中バーベキュー大会」、大ステージでは「ロッココンサート」、そしてメインエベント真冬の夜のプロムナード「大火花大

会」等その他数々のユニークな催物が企画されています。

寒いからと言って家にばかりじ籠もつてないで、たまには外へ出てフイバーハーして見ないか。

冬の遊び 再発見!



## 港を歩けば可愛い子にあたる

悔しくも焼けてしまった錦屋旅館が総合結婚式場として、新たにオープンしました。昔の姿を懐かしむ声も!

錦屋旅館は、昨年の2月10日まで小樽繁栄当時のおもかげをとどめいまし

たが、不幸にして火災に見舞われ、焼け落ちてしましました。

復元との声も上がりましたが、やる

せるかな今年になり、現在のモダンな総合結婚式場として新しく生まれ変わりました。

二人とも小樽女子短大の一年生で、休日の日には大きな市内地図を広げて、市内の隠された名所をテクテク歩き廻って、探検していると言う、十八才の二人とも小樽女子短大の一年生で、休日の日には大きな市内地図を広げて、市内の隠された名所をテクテク歩き廻って、探検していると言う、十八才の二人とも小樽女子短大の一年生で、休

日の日には大きな市内地図を広げて、市内の隠された名所をテクテク歩き廻って、探検していると言う、十八才の二人とも小樽女子短大の一年生で、休

## やつぱり老舗 は立ちあがる



## チヨツと氣になる奴 ねたろう

去年の九月、九州宮崎から遊びがてらにひょっこりやつて来たのが、いつの間にか小樽に住みつくようになつたと

言ふ。九州では、ちよつと名の知られ

たミュージシャン、作詩、作曲、コマ

ーシャルソング等を教多く手がけら

ゆるジャンルに精通している。

小樽に来て、「ちん保」と言う居酒屋に勤めるかたわら、ライブハウス等で自作自演のフォークシンガーとして大活躍している。先月23日の高田渡のコンサートにも、ゲストとして出演、好評を得た。

サア今年最後を飾つての一大バ

テのお知らせ。最近若い人達の間でも少しほ話題に登ってきたか、飲屋の革

命と名うつて開店して早や一年ちょ

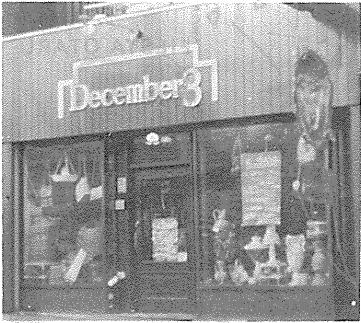
うの居酒屋「ちん保」の年忘れ大バ

テイが12月28日ゴーレンスターで行

なれます。会費は2200円で食べ放題、飲み放題、いろいろとバンドも

出演して生の演奏も聞けるし、抽選会もあるそうです。

彼女といつしょに君もどう?



「DECMBER・3」と言うと  
都通りをチヨミント抜けたところに  
店の名前のは、與さんの麻緒さん  
のホットな店が出来ました。  
店内には、ヨーロッパ、印度、中南  
米などの世界各国の陶器、衣料、簾製  
品、手造りのアクセサリー、タオル等  
が美しく並べられ、どこか外国のお店  
にでも来たような、そんな錯覚さえも  
感じられます。



まち  
・みせ・あじ  
ティッセンバー!③

マスターの鈴木さんは、「小樽でこんな夢の有る店をやつて見たかった」と奥さんと二人笑顔で答えてくれました。そういえば店の中の一つ一つの民芸品をとっても、マスターと奥さんのやさしさが感じられる訳です。帰りしなにマスターが私に一枚のバンフレットを手渡してくれました。そのバンフレットの最後の言葉に、「いいものとの出会い、この出会いこそ美しい暮らしの第一歩です。」と印されてありました。

# 渡辺香津美公演

- 1979.1月31日(水) 小樽市民会館
- 問い合せ先 メリーズ・フィツシュー・マーケット
- 共催 小樽音楽企画 前売2,000円
- 共催 MAK KOEIDO 当日2,200円
- 後援 玉光堂・小樽音鑑

津軽・弘前に「人の男がいる。」  
彼はギター一本で一人の男がいる。  
私の心でしまつ事のできる人間である。  
その彼が小樽に住む友人、知人の協力  
で自主製作のレコードを出すことにな  
った。小樽で初めてと言つていいこの  
レコードに本紙としても、大いなる期  
待と協力ををして行きたいと思います。  
折りしも、編集部にその趣意書が手に  
入つたので、ここにその紹介と宣伝を  
したいと思います。

まわってでも完成させたいとスタッフ一同奮闘しております。全国の古川千生ファンの熱烈な後援を求めるみたいと想います。

北から打上げる円盤狼火を受け取つてください

小樽・クラス・フィールズエッセン  
草野 治

業晒し軍団代表 渡辺真一郎

# PICK UPS

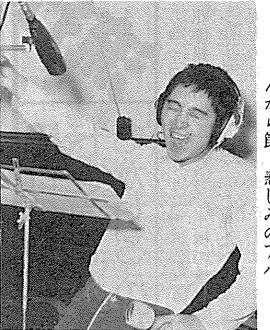
唄を唄い始めて8年になる彼は、青森、弘前などを中心に活動を続けてきましたが、昨年の10月より全国一〇〇箇所を目指とした唄巡りの旅に出ました。彼の重く、激しく、優しく響く唄とギターは、常に聴く者の心を熱く魂を揺さぶります。

私達は、そんな彼の唄をぜひ一枚のレコードの中凝縮してみたいという強い想いにかられ、今回の運びとなつた次第です。

作りたいようによる——それは自主製作の道しかありません。幸いにも彼の唄に惚れ込んでいる人達の力強い応援もあり、何とかスタートしました。絶対的な資金難は免ませんが、イーンジーな表現媒体への挑戦として、また何にも増して古川壬生の唄はもっと聴

初めてのレコードでマイクに向かい声を出したら、マイクは骨を吸うてしまったようです。うたはネブタの扇曲がりのタメ木のバネで唄います。「王生」は、僕が5才の時、3才で死んだ弟の名前です。本名は古川茂です。色々な人の協力で出来たレコードです。

B面 深日山・砂山まつり・津軽  
祭節・乱調倭武多節



このレコードを製作するにあたつて多くの人達から励ましと賛同の言葉が寄せられています。全部は紹介できませんのでここに2、3紹介します。

毎月オ3木旺日ライヴ喰長屋



## 毎夜9時—匹みのるの三曲長屋



**8-3  
NISHIKI  
MACHI  
OTARU  
SHI  
TEL  
32-2235**

# 和洋酒・タバコ・食料品 飲み処 みくらチェーン 三 三浦商店

小樽市錦町5番9号  
TEL 23-1880

# 珈琲の店 居酒屋 海猫屋

小樽市色内2-2-14 TEL 32-2914



花園 3-6 TEL 33-0892

花園1-6-4嵐山中央通.てんわ32-4201

# HELLO! HENSHU-KOKI

FIESTA OTARU  
NO.1  
1978.12

かうじ。何にもうかは  
ない。編集長がせがす  
とにふく・もう寝ま  
す。…………オヤスミ

〈御意見・御希望〉  
小樽市中央郵便局  
私書箱1号まで  
どうぞお寄せ下さい。

〈広告掲載〉  
編集部へご連絡下さい。  
担当者がお伺いいたします。

《連絡井》

メリーズ フィッシュ  
ヨーケット 肉

Tel 32-5916

Digitized by Google

ちゃんと二つの10日ばかりかいて  
かちやんしか食べていいな  
へです。しかし味の方は中  
イケます。是非ともメリ  
ズへ来て食べてみてはいか  
がかなつ。  
ただただこの本が売れる  
事を祈るのです。(T)

→ 3.11.1.小樽

# 一創刊号一

『編集』 滝沢裕(いづみゆう)  
原田 DAX(表紙)  
坂下晶夫(行介)  
志佐公道(写真)

〈発行責任者〉 及川よしき

《發行戶行》

小樽夢の街づくり実行委

小小之町

